



Description des cinq livres d'art

Beth Dillon & Vera Trachsel

HARVEST. Eine kuratorische Erne / Une récolte curatoriale

HARVEST est un catalogue expérimental qui revient sur trois années de collaboration curatoriale à Espace libre, Visarte Bienne. Conçu comme un hybride entre archive et guide de terrain, il rassemble des traces de projets, de pratiques et de rencontres qui ont marqué le lieu entre 2021 et 2023.

Neuf chapitres thématiques entremêlent des conversations entre les artistes-curatrices Beth Dillon et Vera Trachsel, des contributions invitées et une documentation du programme.

« Récolter ne veut pas seulement dire collecter mais contient aussi en creux l'idée de restituer, de partager les fruits d'un travail. Nous espérons que cet ouvrage offrira des ressources utiles, notamment à d'autres artistes, curatrices et curateurs ainsi que médiatrices et médiateurs culturels indépendants qui composent avec les dimensions pratiques, émotionnelles et politiques de la scène artistique. En démythifiant le processus de travail des curatrices et des curateurs, nous souhaitons transmettre des outils, des réflexions et des inspirations pour celles et ceux qui viendront ensuite. »

400 pages, français/allemand/anglais, Biel/Bienne: Édition Haus am Gern

Marius Lüscher

Untitled Paintings

C'est un ordre étrange, « ne faisant appel à aucune connaissance préalable », que nous proposons les tableaux abstraits de Marius Lüscher, comme l'écrit Dieter Schwarz, ancien directeur du Kunstmuseum Winterthur, dans son essai d'accompagnement. D'une hauteur de 160 à 220 cm et d'un format vertical, les tableaux refusent toute impression de paysage, tout comme ils évitent toute allusion à la figure humaine, à laquelle ce format était traditionnellement réservé. « Il n'y a pas d'articulation interne de la surface du tableau qui rappelle l'anatomie, et les formes utilisées ne s'assemblent pas en ensembles qui invitent à s'y retrouver physiquement. » Au contraire, l'identité de la surface peinte et de la surface picturale se dissout, les formes se trouvent sur un fond blanc neutre avec lequel elles interagissent - la transparence remplace l'opulence. « Le peintre lui-même qualifie ce travail, sur fond d'abstraction historique et d'abstraction de l'après-guerre, d'« abstraction de l'abstraction », car il [...] essaie [...] de rester du côté de la peinture non figurative et de l'historiciser, de la maintenir vivante comme une possibilité de travail réelle. »

96 pages, textes de Dieter Schwarz, allemand/anglais, Cologne: Snoeck Verlagsgesellschaft GmbH

Sophie Brunner, Diego Roveroni et al.:

Rohling. Atelier – Kollektiv – Outside – Akademie

Depuis plus de dix ans, le projet Rohling développe des perspectives pratiques et culturelles pour l'art des personnes handicapées. Pour beaucoup d'entre elles, Rohling est devenu un lieu de vie important. Grâce à Rohling, elles ont accès à la vie culturelle de la ville et sont valorisées en tant qu'artistes. L'atelier situé au centre de Berne joue un rôle essentiel : au centre culturel PROGR, on travaille côte à côte et ensemble. Les expériences et les connaissances sont échangées et la diversité est vécue comme une chance artistique et sociale. La publication donne pour la première fois un aperçu des activités et des expériences autour de l'Atelier Rohling et met en lumière toutes les facettes de l'expérience.

266 pages, textes de Michael Fehr, Raphael Gyax, Filip Haag, Annemarie Hahn, Marinka Limat, Rachel Maeder et Eva Rekade, allemand, Bienne/Bâle : édition clandestin

Irene Schubiger

All of us

De manière discrète, mais toujours fondamentale et autonome, l'artiste Irene Schubiger, qui vit et travaille à Reichenbach près de Berne, a modifié pendant des décennies les matériaux et les formes de ses objets plastiques. Les coulées de bronze les plus récentes répondent au plâtre peint, à la céramique ou aux assemblages légèrement tranchants de matières plastiques et de papiers. Des masses solides autonomes sur des socles côtoient des objets non protégés.

Ce portrait multi-perspectives de l'œuvre montre, avec des illustrations en couleur de nombreuses œuvres des cinq dernières années, le travail d'une artiste qui, après la dissolution des directives et des certitudes modernes, retrouve toujours une assurance enchanteresse dans le maniement libre des matériaux les plus divers.

121 pages, textes de Hans Rudolf Reust, allemand, Zurich : Scheidegger & Spiess

George Steinmann

Mindmaps

La publication propose pour la première fois un échantillon de l'œuvre d'un artiste qui porte le monde dans son cœur et dont les productions invitent toujours à la réflexion. Le cosmos au cœur même de l'art. George Steinmann est un artiste, un musicien et un chercheur visuel. Dans ses « mindmaps », il s'intéresse à l'état de notre planète. La poésie de ces feuilles, la plupart de petit format, naît de structures, de réactions chimiques obéissant à des lois propres et de la conviction que les substances naturelles, même à doses minimes, recèlent un savoir universel.

Croître, apparaître, disparaître : George Steinmann conçoit ses « mindmaps » comme un cosmos mental, entre science et spiritualité. Dans sa pratique, il travaille avec des substances naturelles, des mouvements de couleurs et de formes, dessinant sur ses notes et y déposant des gouttelettes.

Des interconnexions difficiles à saisir avec la logique du langage transforment ses œuvres en visions mystérieuses, qui dévoilent les profondeurs d'un univers fragile.

148 pages, allemand/anglais, Munich: Hirmer Verlag